



**Mr. Tambourine Man**  
Bob Dylan (auteur compositeur)

Bob Dylan, voix, guitare acoustique et harmonica  
Bruce Langhorne, guitare électrique

Éditeur : Warner Bros. Inc.  
Enregistrement : le 23 janvier 1965 (6 prises) au Studio A, studios Columbia, New York.  
Producteur : Tom Wilson.  
Commercialisation : 22 mars 1965 sur l'album Bringing It All Back Home.  
Première performance en public : Royal 'Ned in 711 (S. 4. 1965)

Version des Byrds commercialisée le 12 avril 1965, classée à la 1ère place des hit-parades anglais et américain.

**I. La naissance difficile d'une chanson importante**  
I.1. Une longue phase d'écriture  
I.2. Plusieurs versions studio  
I.3. Une chanson souvent reprise

**II. La reprise des Byrds et la naissance du folk-rock**

**III. Commentaire des paroles**  
III.1. Refrain  
III.2. Couplet 1  
III.3. Couplet 2  
III.4. Couplet 3

**Introduction**

Pour cette chanson en fa majeur, Dylan utilise un de ses accordages préférés : à désaccord de mi grave jusqu'au ré (groupe D). En plaçant un capodastre à la troisième case, il peut ainsi obtenir un fa en jouant la corde à vide.

En guise d'introduction, la guitare acoustique joue un balayage, en alternant les accords de fa et fa sus 2, combinés facilités par la position de ré. Il peut ainsi changer d'accord entre deux impacts de la main droite, en utilisant les techniques de hammer-on et de pull-off.

Guitare acoustique

harmonie

FA (FA sus 2) FA (FA sus 2) FA (FA sus 2) FA (FA sus 2)



PHILHARMONIE  
DE PARIS

La Philharmonie de Paris vous donne accès à son catalogue de musique en ligne enrichi de documents pédagogiques multimédia inédits. 50 000 ressources sont disponibles en ligne. Vous pouvez également découvrir les trésors du Musée de la musique et enrichir vos connaissances sur l'histoire des instruments de musique du monde entier ! À ne pas manquer !

## Que puis-je trouver sur le site ?

- **des concerts filmés et audio**: musique classique, jazz, musiques du monde et musiques actuelles, il y en a pour tous les goûts
- **des fiches d'oeuvres musicales** : pour tout comprendre sur les coulisses de la création d'un grand morceau
- **des guides d'écoute interactifs** : extraits et oeuvres complètes
- **des vidéos documentaires** : des entretiens avec des artistes, des compositeurs, des chefs d'orchestres, des concerts
- **de grandes conférences** : masterclasses, séminaires, colloques
- **des dossiers pédagogiques** : expositions, présentations d'instruments, concerts éducatifs...
- **et toutes les collections d'instruments du Musée de la Musique** : enrichies de notices détaillées et illustrées

## Présentation de la Philharmonie de Paris :

